

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета государственной куль-
турной политики
Единак А.Ю.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЭТНОИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки/специальности (код, наименование)
51.03.02– Народная художественная культура

Профиль подготовки/специализация
Руководство этнокультурным центром

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Заочная

1. **Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения дисциплины**
 - ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.
2. **Планируемые результаты обучения по дисциплине:**

Таблица 1

№ Пп	Код Компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине; индикаторы достижения компетенции
1.	<i>ПК-2</i> Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<i>Знать:</i> - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере; <i>Уметь:</i> создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество; <i>Владеть:</i> - основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

3. Описание показателей и критериев оценивания

Описание средств, показателей, критериев и шкал оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание средств:

Таблица 2.

Номер недели/семестра	Индекс и содержание компетенции (или ее части)	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
1/1	- ПК-2Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Тема 1. Основные этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов(по А. А. Банину).	Составление таблицы-конспекта «Этапы отечественной истории изучения русских народных инструментов»	По итогам вводной лекции, опираясь на переодизацию, предложенную А.А. Баниным в его книге «Русская инструментальная музыка фольклорной традиции» составить конспект-таблицу «Этапы отечественной истории изучения русских народ-

				ных инструментов». Таблица должна отражать все основные этапы изучения вопроса, основные направления исследований и Фамилии исследователей.
2/1	- ПК-2 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Тема 2. Классификация русских народных музыкальных инструментов (по О.В.Гордиенко)	Самостоятельный анализ таблицы «Классификация русских народных инструментов», составленной О.В. Гордиенко.	После самостоятельного изучения и анализа таблицы «Классификация...» студент должен самостоятельно ориентироваться в вопросах классификации инструментов, безошибочно определять (согласно таблице) принадлежность музыкального инструмента той или иной группе.
12/1	ПК-23 Знать - методику написания научных статей... Владеть: - методами сбора и анализа эмпирической информации; - методикой написания научных статей...	Тема 4. Русские духовые инструменты (язычковые).	Просмотр фильма «Село Столипино» из цикла «Мировая деревня». Конспект-анализ факта традиции – Тверского рожка.	В конспекте в аналитической форме должны быть отражены основные признаки Тверской рожечной традиции, дана оценка уникальности и ценности материала фильма.
5/1	ПК-2 Знать специфику локальных этнокультурных традиций и особенностей социокультурной среды; - особенности управления организациями в этнокультурной сфере;	Тема 5. Русские духовые инструменты (мундштучные).	Написание статьи-анализа книги Б.Ф. Смирнова «Искусство Владимирских рожечников».	В конспекте в аналитической форме должны быть отражены основные признаки Владимирской рожечной традиции.
6/1	ПК-2 Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	Тема 6. Русские струнные инструменты (щипковые).	Просмотр фильма А.М. Мехнецова «Традиции игры на крыловидных гусях». Написание Эссе на тему «Гусельная традиция: отражение в кинодокументах».	В эссе в аналитической форме должны быть отражены основные признаки Псковской гусельной традиции, дана оценка уникальности и ценности материала фильма.
7/1	ПК-2 Уметь создавать программы развития народного художественного коллектива;	Тема 7. Русские струнные инструменты (фрикционные).	Самостоятельное изучение статьи Т.Н. Казанской «Сохранение фольклорного насле-	Самостоятельное изучение статьи подразумевает составление краткого кон-

	<ul style="list-style-type: none"> - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. 		<p>дия: русская народная скрипка». Краткий конспект статьи.</p>	<p>спекта, где должны быть отражены основные положения, раскрывающие феномен русской народной скрипки фольклорной традиции, а так же отмечены пути сохранения фольклорного наследия.</p>
12/1	<p>ПК-2– Знать специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности управления организациями в этнокультурной сфере 	Тема 12. Типы русских традиционных инструментальных ансамблей.	Написание реферата на тему «Инструментальный ансамбль фольклорной традиции: формы и виды».	Написание реферата подразумевает изучение научной литературы на данную тему. Реферат должен раскрывать суть одной из инструментальных ансамблевых традиций русского народа (по выбору).
15/1	<p>ПК-2 Уметь создавать программы развития народного художественного коллектива;</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество. 	Тема 15. Русская крестьянская гусельная традиция.	Подготовка к семинару «Русские крестьянские гусельные традиции». Семинар: «Русские крестьянские гусельные традиции».	Семинар как метод углубленного изучения раздела, овладения методологией научного познания. Самостоятельное изучение студентами (по заданию преподавателя) русских крестьянских гусельных традиций, с последующим оформлением в виде докладов и их обсуждения.
16/1	<p>ПК-2 ...основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социо-культурной среды.</p> <p>ПК-2 Знать: особенности управления организациями в этнокультурной сфере;</p> <p>Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива;</p>	Тема 16. Русская крестьянская скрипичная традиция.	Самостоятельное изучение вопроса по статьям Т.Н. Казанской	<p>Самостоятельное изучение темы по статьям и научным публикациям учёных-исследователей подразумевает составление краткого конспекта, где должны быть отражены основные положения, раскрывающие один из феноменов русской народной инструментальной фольклорной традиции, а так же, отмечены пути сохранения фольклорного наследия. Проверка конспектов. Опрос по теме в ходе занятия.</p>
16/1		Тема 17. Русская балалайка	Самостоятельное изучение вопроса по статьям Александра Кошелева и Юноки Каори.	
16/1		Тема 18. Традиция бродячих лирников. Колесная лира.	Самостоятельное изучение темы по публикациям К.В. Квитки.	
16/1		Тема 19. Пастушья барабанка. Трещотки.	Самостоятельное изучение темы по публикациям Б.И. Рабиновича и Ю.Багрия.	
16/1		Тема 20. Русская гармоника. Особенности и многообразие конструкций.	Самостоятельное изучение темы по публикациям А.Мирека.	

<ul style="list-style-type: none"> - оценивать результаты художественной деятельности; - налаживать межкультурное сотрудничество; <p>Владеть:- основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социо-культурной среды.</p>			
---	--	--	--

4. Оценочные средства

4.1. Задания для текущего контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 4.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Опрос	Проводится в учебной аудитории устно, состоит из 30 тем (контрольных вопросов), вопросы выбираются студентом (получают от преподавателя вместе с листом для ответов), время, отводимое на подготовку составляет 15 минут. При подготовке к опросу недопустимо пользоваться вспомогательными материалами, в т.ч. в сети Интернет.
<p>Контрольные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Для чего необходимо изучать традиционные народные музыкальные инструменты? 2. Сущность понятия "традиционные народные музыкальные инструменты". 3. Основные научные направления в изучении традиционных народных музыкальных инструментов. 4. Этноинструментоведение как наука. 5. Теоретико-методологические основы этноинструментоведения. 6. Методологический аппарат этноинструментоведения. 7. Методика изучения традиционных народных музыкальных инструментов. 8. Археологическое этноинструментоведение . Общая характеристика. 9. Историографии традиционных музыкальных инструментов народов мира и ее периодизация. Первый период - (X-XVII вв.) 10. Историографии традиционных музыкальных инструментов народов мира и ее периодизация. Второй период - (XVIII в. - первая половина XIX в.). 11. Историографии традиционных музыкальных инструментов народов мира и ее периодизация. Третий период (вторая половина XIX в. - начало XX в.). 12. Историографии традиционных музыкальных инструментов народов мира и ее периодизация. Четвертый период в (20-е-90-е гг. XX в.). 13. Проблема систематизации традиционных музыкальных инструментов. 14. Классификация традиционных народных музыкальных инструментов. Структурная классификация. 15. Классификация традиционных народных музыкальных инструментов. Функциональная классификация. 16. Типологический подход к изучению традиционных музыкальных инструментов. Особенности. 		

17. Духовые инструменты. Флейтовые. Типы.
18. Духовые инструменты. Язычковые. Типы.
19. Гармоники. Типы.
20. Духовые инструменты. Мундштучные. Типы.
21. Струнные инструменты. Щипковые. Типы.
22. Гусли.
23. Струнные инструменты. Смычковые. Типы.
24. Скрипка.
25. Мембранные инструменты. Ударные. Мирлитоны.
26. Самозвучающие инструменты. Ударные. Типы.
27. Колокола.
28. Самозвучающие инструменты. Щипковые. Варганы. Типы.
29. Музыкально-этнографические источники. Общая характеристика.
30. Музыка в календарных праздниках, обычаях и обрядах. Зимние праздники.
31. Использование традиционных музыкальных инструментов в зимних праздниках.
32. Музыкальные инструменты в весенних праздниках обычаях и обрядах.
33. Традиционные музыкальные инструменты в весенних праздниках.
34. Музыкальные инструменты в летне-осенних праздниках, обычаях и обрядах.
35. Многофункциональность использования в летне-осенний период традиционных музыкальных инструментов.
36. Музыкальные инструменты в семейном быту. Инструментальное сопровождение свадьбы.
37. Музыкальные инструменты в обычаях и обрядах, связанных с рождением ребенка.
38. Инструментальная музыка в похоронно-поминальных обрядах.
39. Инструментальное сопровождение проводов в армию.
40. Традиционные музыкальные инструменты в хозяйственной деятельности.
41. Формы функционирования традиционных народных музыкальных инструментов в современной культуре.

4.2. Задания для текущего (рубежного) контроля и требования к процедуре оценивания

Таблица 5.

№п/п	Задание	Требования к процедуре оценивания
1.	Практические задания	Проводится в учебной аудитории письменно, состоит из 5-ти практических заданий, задания студенты получают от преподавателя вместе с листом для ответов, время, отводимое на выполнение заданий составляет 30 минут. При выполнении заданий разрешено пользоваться: вспомогательными материалами, в т.ч. сети Интернет; конспектами лекций.
<p>Темы практических заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Знаковый инструмент русской фольклорной традиции (любой инструмент по выбору). 2. Русская рожечная музыка: современная жизнь традиции (на примере современных коллективов рожечной музыки и фестивалей рожечной музыки). 3. Праздник русской гармонии как путь возрождения инструментальных традиций русского народа (на примере регионов). 4. Русская "флейта Пана" - проблемы изучения архаичной музыки русских. 		

5. Русский рожок - инструмент в работе и празднике.
6. Ритмические организации пространства и времени в фольклорной традиции русских.
7. Гармонное производство в регионах: возможные от истории до современности.
8. Природный музыкант, как универсальный представитель традиции (на примере любого на выбор народного музыканта).
9. Ведущие музыкальные архивы России. Проблемы хранения и каталогизации инструментальных наигрышей.

4.3. Задания для итоговой аттестации требования к процедуре оценивания

Таблица 6

№п/п	Задание	Требования к результатам выполнения проекта и процедуре оценивания
1.	Экзамен.	Экзамен является итоговой аттестацией по дисциплине. Проводится в учебной аудитории устно по билетам. Каждый билет включает в себя теоретический вопрос и практическое задание. Время, отводимое на подготовку ответа составляет 20 минут.
<p>Вопросы, выносимые на экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы отечественной истории изучения народных инструментов 2. Классификация русских народных инструментов (по О.В.Гордиенко) 3. Русские духовые инструменты (свистящие) 4. Русские духовые инструменты (язычковые) 5. Русские духовые инструменты (мундштучные) 6. Русские струнные инструменты (щипковые) 7. Русские струнные инструменты (фрикционные) 8. Русские мембранные инструменты (ударные) 9. Русские самозвучающие инструменты 10. Флейты Пана в русской традиции 11. Парные свирели смоленской традиции 12. Типы русских традиционных инструментальных ансамблей 13. Пастушеские рожки (язычковые), традиция тверского рожка 14. Пастушеские рожки (мундштучные), традиция владимирских рожков 15. Русская крестьянская гусельная традиция 16. Русская крестьянская скрипичная традиция 17. Русская балалайка 18. Традиция бродячих лирников 19. Пастушья барабанка, трещотки 20. Русская гармоника. 		

Автор- составитель: преподаватель кафедры народной художественной культуры Васин К.С.